

# QUI VA PIANO

Dossier pédagogique

(CH'TI)  
CORPORATION  
concerts et animations présente



**Théâtre-concert à partir de 6 ans.**

Composition musicale et mise en scène de Singhkeo Panya  
Distribution : Singhkeo Panya, Cyrille Catteau, Hoel Rouvillois, Marie Kocorka,  
Fabrice Denoeu.

(CH'TI)  
CORPORATION  
concerts et animations

Quantawid  
CULTIVER LES DIFFÉRENCES

# Présentation

## Le résumé :

A la recherche de son piano, Mozart se retrouve propulsé en plein concert rock. Malgré l'imminence de son récital, il s'aventure avec ses nouveaux amis dans un voyage à travers l'espace et le temps, à la rencontre de sonorités indiennes, brésiliennes, balkaniques... et même préhistoriques !

Avec plus d'une quinzaine d'instruments sur scène, les enfants sont invités à découvrir la diversité du monde musical.

Bienvenue dans ce périple où les notes et les rythmes surprennent par leurs différences, mais où le besoin de se retrouver ensemble est essentiel, où la musique est tout simplement humaine.

## La distribution :

Hoel Rouvillois : Mozart, chant, trompette, trombone, flugabone, kalimba, darbouka, percussions, chant

Marie Koconka : chant, trompette

Cyrille Catteau : sousaphone, basse électrique, qaraqabou, chant

Fabrice Denoeu : batterie, percussions, udu, cajon, chant

Vincent Evrard : guitare électrique, acoustique, banjo, cornet a piston

*"Qui va piano?" est un théâtre-concert écrit et mis en scène par Singhkèo Panya Composition musicale et arrangements : Singhkeo Panya.*



# Je me prépare au spectacle

## Avant le spectacle :

Je regarde l'affiche, quelles informations peut-elle me donner ?

Je lis le résumé : de quoi ça va parler ? Qu'est ce que je risque de voir et d'entendre ?

## Pendant le spectacle :

Je m'installe confortablement dans le siège, je peux enlever mon manteau.

Quand les lumières s'éteignent, c'est que le spectacle va commencer : j'arrête de discuter avec les copains et les copines.

Pendant le spectacle, je respecte les artistes et mes camarades. Je ne gêne pas la représentation en parlant ou en mangeant, je reste assis sur mon siège.

Je réagis, je ris, je chante... mais quand les artistes me le demandent !

A la fin du spectacle, si ça m'a plu, j'applaudis.

## Après le spectacle :

Je parle du spectacle avec mes camarades et mon enseignant, je réagis et dit ce qui m'a plu et ce que j'ai moins aimé, et surtout pourquoi !

Bonne représentation !

## Autour du spectacle

chi va piano, va sano e va lontano

(expression italienne) = qui va doucement mais sûrement

### Qui était Mozart ?



**Wolfgang Amadeus Mozart**, né en Autriche en 1756 et mort à 35 ans en 1791. C'est l'un de plus grands **compositeurs de musique classique** (il faisait du violon, du clavecin, de l'orgue et du pianoforte), qui a excellé dans tous les genres musicaux de son époque : le concerto, la symphonie, la sonate, et aussi l'opéra.

Elevé dans une famille de musiciens, Mozart a commencé très tôt à jouer et composer. Il a écrit sa **première œuvre à 6 ans**, alors qu'il ne sait pas encore lire ! Il est présenté à la cour impériale et enchaîne les concerts et les démonstrations.

C'est un enfant prodige, et il devient à **15 ans membre de l'académie philharmonique** de Salzburg, alors même que l'âge d'entrée est de 20 ans !

Pendant sa vie adulte, il est moins connu, et alterne entre périodes de succès et moments plus douloureux, mais il continue à composer de **très nombreuses œuvres**.

Il meurt de maladie, pauvre et inconnu à l'âge de 35 ans.

Il aura créé **son propre style** musical grâce à ses symphonies, et on peut noter parmi ses œuvres les plus connues :

- Les Noces de Figaro ; d'après l'œuvre de l'écrivain français Beaumarchais
- Die kleine Nachtmusik KV525 (ce qui veut dire en français « La Petite Musique de nuit ») ;
- Don Giovanni ; sur le célèbre mythe de Don Juan
- La Flûte enchantée.
- Requiem, KV626

ainsi que de très nombreux concertos et symphonies.

### A toi de jouer !

A écouter : *La marche Turque* : <https://youtu.be/HMjOygwPI1c>

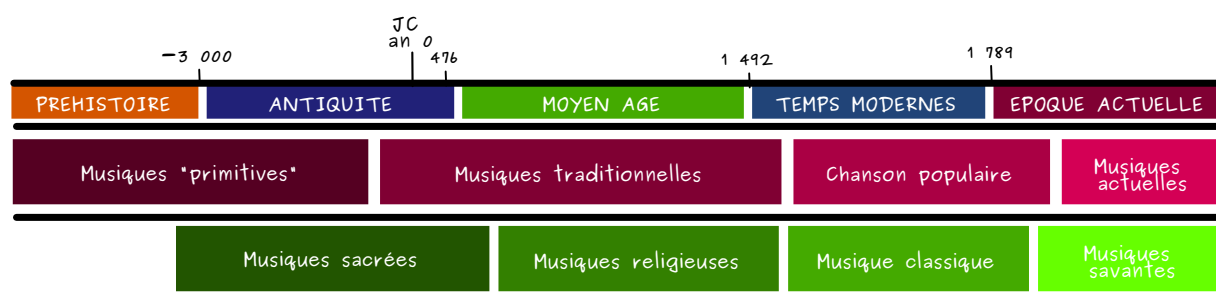
→ quelles sont les différences entre le morceau de Mozart et le morceau final du spectacle ?

# L'histoire de la musique

On a commencé à connaître en détail l'histoire la musique en Europe avec l'apparition de l'écriture musicale au moyen-âge (l'invention des notes et de la portée). Mais la musique existe depuis toujours, avec à l'origine des rythmes et des chants « rituels », très souvent associés à la danse. Tous les genres musicaux sont le fruit d'évolutions techniques : l'apparition de l'écriture, l'invention de nouveaux instruments ou de nouvelles technologies.

On peut distinguer deux grands courants musicaux : la tradition orale et populaire, où la musique s'apprend « à l'oreille », où les chansons voyagent de musiciens en musiciens (les troubadours), et les musiques écrites et « savantes », le plus souvent contrôlée par le clergé, qui donneront naissance à la musique classique.

Aujourd'hui, les musiques « actuelles » sont un mélange de tout cela, avec l'influence des traditions du monde entier, qui peuvent être écrites ou transmises oralement.



Dans le spectacle, on a un peu l'impression que ce sont ces deux mondes qui se rencontrent : Mozart représente les musiques « savantes », écrites et très codifiées, et le groupe les musiques traditionnelles et actuelles. Mais le plus important reste la musique et son partage !

## A toi de jouer :

- Quelles époques sont évoquées dans le spectacle ?
- Es-tu déjà allé voir de la musique classique ? Un concert de rock ? Un spectacle traditionnel ? →
- Qu'en as-tu pensé, que préfères tu ?

# La musique dans le monde : géographie et instruments

## A toi de jouer !

Relie chaque instrument à son continent d'origine.



**Trompette**



**Udu**



**Sousaphone**



**Kalimba**



**Guitare électrique**



**Gong**



**Cajon**



**Flugabone**



**Qarqabou**



**Darbouka**



**Didjeridoo**

**Afrique**

**Europe**

**Asie**

**Amerique  
du Sud**

**Océanie**

**Amerique  
du Nord**

**Solution :** *Darbouka, Kalimba, Qarqabou : Afrique / Trompette, Flugabone : Europe / Udu, Gong : Asie / Sousaphone, guitare électrique : Amérique du Nord / Didjeridoo : Océanie / Cajon : Amérique du Sud*

On retrouve sur chaque continent des **instruments rythmiques et mélodiques**. En voyageant, certains ont évolué : par exemple, le sousaphone est un tuba qui a été inventé aux USA à partir d'un tuba d'Europe de l'Est (l'hélicon). De la même façon, la guitare est née en Espagne et est devenue électrique en Amérique, et beaucoup de pays ont un instrument qui lui ressemble (la gembri africaine, le ukulele dans le Pacifique, le sitar en Asie...)

## **Pour écouter :**

Trompettes et tubas en Europe de l'Est : Boban Markovic <https://www.youtube.com/watch?v=rp6iZCXrSVE>

Percussions Gnawa en Afrique du Nord : Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbuktu <https://www.youtube.com/watch?v=0mk-ZkcRFnO>

Djembé Afrique Noire : Baba Touré <https://www.youtube.com/watch?v=8Mm7gr7l8bE>

Cajon dans le flamenco : Gabriel Osuna & Gerardo Morales : <https://www.youtube.com/watch?v=peoeyb0Zeeg>

Un sousaphone aux USA : Yougblood Brass Band <https://www.youtube.com/watch?v=ftk06kLUY4A>

## **En bonus :**

fabriquer un kalimba : <http://bymina.canalblog.com/archives/2016/06/04/33913966.html>